

创新工程培育创新文化

创新文化推进创新工程

——独具特色的华南植物研究所创新文化建设

彭少麟* 蚁伟民 马镇荣

(华南植物研究所 广州 510650)

关键词 华南植物研究所, 创新文化

具有中国科学院特色的创新文化建设在知识创新工程中有着重要的地位和作用。它是推进知识创新工程, 提高全院整体创新能力的有效保证。华南植物研究所在实施知识创新工程的过程中, 始终将创新文化建设放在重要位置, 并使其为研究所创新发展保驾护航。

1 因所制宜, 制订建设规划

华南植物研究所在制订创新试点工作方案的同时, 根据该所特色, 拟定了创新文化建设的目标, 即: 倡导无私奉献的“绿叶情操”、开拓进取的“细根精神”和志存高远的“木棉风采”。这种具有我所特色的创新文化, 不仅吸取并体现了科学院“唯实、求真、协力、创新”院风的精髓, 也是我所“严谨治学、艰苦创业、以人为本、民主办所”的优良传统在新时期的继承和发扬。目前, 这种创新文化正在逐渐成为全所的共识和行为规范。

木有本, 水有源。华南植物研究所创新文化的内涵, 正是根据院党组关于创新文化建设的指导意见、若干意见和本年度院工作会议精神, 在借鉴科学院院风和总结我所 70 多年历史经验的基础上提出和拟定的。

(1) 精神层面内涵。江泽民指出:“弘扬科学精神更带根本性和基础性。”科学精神是科学家群体行为规范所体现的气质, 它具有巨大的推动力、凝聚力和影响力。我所在创新文化建设目标中提出:“以攀登科学高峰为神圣使命, 自觉形成高尚的价值观; 注重培养团队精神, 树立良好的科研作风, 恪守科学道德规范和行为规范。”同时大力倡导具有我所特色的创新文化, 即“绿叶情操”、“细根精神”和“木棉风采”。

绿叶情操: 绿叶为植物生长日夜工作, 当我们欣赏红花时, 它甘当陪衬; 当我们赞叹参天大树时, 它却默默凋落。绿叶精神之寓意就是辛勤劳作, 无私奉献; 富有献身精神, 为培育和扶持栋梁之材, 甘当“人梯”; 当好陪衬、配角、助手, 不追名逐利, 不妄自尊大。

细根精神: 细根总是纵深生长, 不管环境多么恶劣, 它总是在开拓, 并总在支持整个植株。细根精神之寓意就是默默无闻, 忘我工作, 不好高骛远, 不哗众取宠; 迎难而上, 锲而不舍; 齐心协力, 团结拼搏; 植根于土壤(群众)之中, 坚持不懈, 开拓进取。

木棉风采: 木棉是广州市花, 也叫英雄花。木棉风采之寓意就是志存高远、信念坚定; 在逆境中

* 华南植物研究所所长, 党委书记, 研究员
收稿日期: 2002 年 8 月 9 日

无所畏惧,不屈不挠;“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”;展现集体主义、英雄主义,在“三性一攀登”中敢争第一的勇气。

“绿叶情操”、“细根精神”和“木棉风采”,是富有华南地方特色的概念,它们生动、形象、易懂、易记,易于接受。以此为起点,逐步形成创新文化与科研活动的良性互动,使浓厚的创新文化氛围成为知识创新的保障。

(2) 制度层面内涵。现代管理制度是实现科技创新的重要保证。在创新文化建设中,以人为本,认真贯彻“依法办所,以德兴所”的方针,坚持公开、公正、公平的原则,使工作理念、文化理念和运行机制制度化,使管理、科研和各类人员有章可循,有法可依,做到既有宽松自由、协力和竞争的学术环境,又有一整套规章制度来保证这种环境的营造和稳定。

(3) 园区环境建设。园区环境建设和改造以及研究所的形象设计,与精神层面和制度层面相得益彰,园区建设是创新文化内涵的外在表现,是创新文化建设的切入点之一。因此,我所提出了以发达国家中等水平为标准的园区建设规划,力争营造一个绿化、美化、净化,体现科学文化内涵与自然生态和谐的园区环境,充分展示科研国家队的良好形象。

2 与时俱进,采取有效措施

创新文化建设是一项长期的系统工程,必须贯穿于知识创新工程试点工作的全过程。

华南植物研究所在全面推进创新文化建设中,初步落实了下列各项措施:

(1) 加强对创新文化建设的领导。所里将创新文化建设纳入知识创新工程整体规划中,初步做到精心策划,总体部署,具体布置,逐步实施。早在我所进入创新试点序列之前,所党委就提出了“营造创新文化氛围,争做创新试点单位”的号召,把“绿叶情操”、“细根精神”和“木棉风采”变成全所的实际行动。进入创新试点序列之后,党委书记亲历亲为,专门安排分管政务信息和对外宣传工作的副所长负责抓好各项创新文化建设措施的落实。主管

部门不定期地召开座谈会;所团委积极协助党委的工作,把创新文化建设当作现阶段工作的重点,通过各种形式在团员青年中开展宣传教育活动。今年初,团委特别组织团员和青年以书面形式进行创新文化建设专题讨论,所里对于提出建设性意见的稿件予以推荐及奖励。

(2) 抓好学习、宣传、教育环节。组织全所职工学习院党组关于创新文化建设的指导意见、若干意见等文件和路甬祥院长在院 2002 年度工作会议上的报告,同时结合学习《公民道德建设实施纲要》,使大家充分认识了创新文化的内涵及其建设的重要性,提高了职工参与的自觉性。

通过学习,一位职工撰写了 3 篇散文,对“绿叶情操”、“细根精神”和“木棉风采”加以详尽描述和透彻诠释,把创新文化建设与知识创新工程的相互关系融会到这些激情洋溢的文章中,所党委及时发现并予以引导和支持,将其作为创新文化建设的宣传和辅导资料,并在所《简报》上开辟《创新文化建设·职工园地》专栏刊载这类文章。与此同时,所里还将反映知识创新工程及各项科研、管理等工作进展动态的《简报》及时通过内部网络发送到每个用户,收到了很好的宣传效果。

(3) 建立健全各项规章制度。依法办所,以德兴所,需要一套相对完整的规章制度。在进入创新试点序列之前,我所已着手制订各种必要的规章制度 14 章共 123 节,包括所级议事制度、各职能部门管理制度和科研业务部门的基本制度;同时制订了各类工作的评价考核指标、科研成果奖励和知识产权管理条例。这些规章制度已经编印成册,成为我所办事、处理问题的依据。

(4) 创造与现代科研要求相适应的园区环境。由于建所至今年代久远,许多建筑物和区内道路是上世纪五六十年代修建的,已不适应现代科研对环境的要求,也不适应国际交往的需要,更谈不上与国际接轨。因此,我所提出了园区改造的四年总目标,分步实施,逐步完善。

(5) 营造百家争鸣、开放和谐的学术氛围。科学精神、创新精神是创新文化的核心内涵。所党政领导班子抓住这个核心内涵不动摇,把“绿叶情操”、“细根精神”和“木棉风采”与评价考核指标

和激励机制结合起来,重点放在出成果、出人才上。为营造一个百家争鸣、开放和谐的学术氛围,每周安排 1 期全所性学术活动,迄今已举办了 70 期。学术活动以学术讲座为主,由科研人员报告新近完成的学术论文或邀请来访的外国学者做学术报告,或让出访归国人员介绍国际最新动态,报告厅里常常座无虚席。

3 春种秋收,带来累累硕果

华南植物研究所创建于 1929 年。我国现代植物学的奠基人之一陈焕镛院士创建了华南植物所的前身中山大学农林植物研究所,开创了中国学者研究热带亚热带植物的先河,编著出版了我国第一种用英文刊印的植物分类学杂志 *Sunyatsenia* 和一些开拓性专著;解放后我所又编写了我国第一部地方植物志《广州植物志》,我国第一部地方植被专著《广东植被》……。经过 70 多年的发展,我所先后建立了植物分类学、生态植物学、植物生理学、植物遗传学、植物资源学和植物解剖学等学科,创建了华南植物园和鼎湖山树木园(第一个国家自然保护区)以及 3 个热带森林生态系统定位站,奠定了我所植物学多学科综合研究的坚实基础。由此形成了“严谨治学、艰苦创业、以人为本、民主办所”的优良传统和研究文化。

在我所的创新文化建设过程中也并非一路坦途。有一个时期,由于忽视了文化建设,出现了全所上下不协调甚至矛盾激化的局面,严重影响了各项工作的进程。院党组抓住主要矛盾,加强我所的领导班子建设和创新文化建设,从而使矛盾得以缓解及消除。现在全所职工心往一处想,劲往一处使,以全新的精神面貌迎接进入创新试点序列后的新挑战。

以史为鉴,可以知兴衰。回顾我所的历史,不难看出,创新文化对研究发展的促进作用。哪段时

期注重创新文化建设,哪段时期的科研和各项工作就进展顺利,并且成效显著;反之,方方面面的工作就停滞不前,就遭受挫折。

我所开展创新文化建设以来,已初见成效。在全所范围内,以前那种矛盾激化的气氛已被和谐、向上的气氛所代替,“创新”成了所有场合的主题曲。

调整学科布局之后,许多学科带头人理解、领会“有所为,有所不为”的战略思想,许多课题进行了交叉、整合的工作,一切围绕着重点学科领域和主要研究方向运转。

在百家争鸣、开放和谐的学术氛围中,我所的科学研究成就又上了新的台阶。据统计,仅去年一年,全所在国内外学术刊物上发表论文就达 224 篇(包括会议论文),专著 3 部,其中被 *SCI* 录用的论文有 24 篇;通过成果鉴定的项目 8 项,其中省部级和国家级鉴定 5 项;申请专利 1 项。所里每年对 *SCI* 论文第一作者给予 2 000 元/篇的奖励。对取得重大研究成果和发明专利的人员也将给予重奖。今年上半年,成果的产出和课题的争取出现了更好的势头。

在园区改造规划的制定过程中,所领导班子改变过去“闭门造车”的旧习,充分发扬民主,听取群众意见。例如,就所部大门的改造开展民意调查,倾听群众意见。仅此,群众的反应非常强烈,认为创新文化建设改变了所领导的工作作风。

创新文化建设不仅使我所政通人和,也使我所得到新的发展。进入知识创新工程试点序列,带来了与地方共建科研、旅游基地的热潮。

我们坚信,再过三年五载,在这个国内最大的热带亚热带植物科研基地上,将描绘出五彩斑斓的新图画,谱写出气势磅礴的新乐章。

让“绿叶情操”不断陶冶人们的思想和性情,让“细根精神”继续发扬光大,让研究所以新的“木棉风采”展示在世人面前!